

musée Nicéphore Niépce

Dans le cadre de l'exposition « Papiers, s'il vous plaît ! »

Stéphanie Solinas, artiste
Matthieu Charon, éditeur
« Dominique Lambert »

mercredi 18 octobre - 18h45
entrée gratuite sur réservation



© DR

Formée à la photographie à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, docteur en Arts Plastiques, Stéphanie Solinas développe une œuvre variée (photographies, livres, installations...), foncièrement photographique, qui n'a de cesse d'interroger ce médium. Sa pratique, tournée vers la figure de l'Autre et sa définition, explore la pensée en jeu dans l'opération de «voir».

En 2016, avec l'éditeur RVB Books, elle publie l'ouvrage « **Dominique Lambert** » dans lequel elle met en œuvre différentes techniques officielles d'identification, conviant des experts, procédant par étapes successives. Stéphanie Solinas fouille et épuise le système de représentation de l'identité. **L'artiste et son éditeur, Matthieu Charon, sont invités à faire part de la collaboration et des enjeux qui ont mené à la naissance de ce livre singulier.**

Stéphanie Solinas a bénéficié d'expositions personnelles aux Rencontres d'Arles, Musée Carré d'Art de Nîmes, Fraenkel LAB (San Francisco), FOAM FOTografie museum of Amsterdam, à Paris au Musée National Eugène-Delacroix, La Maison Rouge, la Société Française de Photographie, l'église Saint-Eustache (Mois de la Photo), etc.

Son travail est présent dans au Centre National des Arts Plastiques, à la Bibliothèque Nationale de France, au CNAC Georges Pompidou/Bibliothèque Kandinsky, dans le Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, au Musée Nicéphore Niépce, au Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, au Musée de L'Elysée à Lausanne, au Pier 24 Photography à San Francisco, ainsi que dans plusieurs collections particulières. Stéphanie Solinas a publié *Dominique Lambert* (2010/2016), *Sans titre*, *M. Bertillon* (2012) et *Déserteurs* (2013).

réservation et renseignements :

par mail / servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

par téléphone / 03 85 48 41 98